

Le rôle de l'image dans l'enseignement

Refka DAOUD

Docteure de l'Université de Bourgogne Franche-Comté
d.refka@gmail.com

Résumé

Dans un contexte éducatif marqué par la progression numérique et la diversification des supports pédagogiques, l'image occupe une place centrale dans les pratiques d'enseignement. Loin d'être un simple élément illustratif, elle constitue un véritable outil de médiation cognitive favorisant la compréhension, la mémorisation et l'engagement des apprenants. L'image constitue donc un puissant levier pédagogique, à condition d'être intégrée de manière réfléchie et critique dans les pratiques éducatives. Loin d'être un simple ornement, elle participe pleinement à la construction des savoirs et des compétences.

Cet article propose une réflexion sur la nature de l'image et ses caractéristiques fondamentales, sur son rôle général dans la construction du sens, puis sur sa fonction spécifique dans l'enseignement scolaire et universitaire tout en analysant ses fonctions pédagogiques, ses apports cognitifs ainsi que les conditions de son usage efficace en milieu scolaire et universitaire.

L'objectif est de montrer que l'image, loin d'être un simple support illustratif, constitue un véritable outil cognitif et pédagogique, à condition d'être pensée, médiatisée et contextualisée par l'enseignant.

En fait, l'image occupe aujourd'hui une place centrale dans les pratiques pédagogiques contemporaines. De la gravure didactique aux environnements numériques immersifs, elle structure la transmission des savoirs, soutient la compréhension conceptuelle et participe à la construction du sens.

Mots-clés : image, enseignement, pédagogie, apprentissage, cognition, didactique.

Introduction

Dans un contexte marqué par la généralisation des technologies numériques, la question du rôle de l'image dans l'enseignement devient centrale.

L'enseignement a toujours mobilisé des formes et des supports de représentation visuelle, qu'il s'agisse de tableaux, de schémas, de cartes ou d'illustrations imprimées, pour transmettre les savoirs .

Depuis les schémas géométriques de l'Antiquité jusqu'aux infographies interactives contemporaines, l'image accompagne l'acte pédagogique et participe à la construction des connaissances. Toutefois, avec l'essor des technologies numériques, l'image est devenue omniprésente dans les pratiques pédagogiques contemporaines. Les présentations multimédias, les vidéos, les infographies ou les simulations interactives participent désormais à la transmission des savoirs.

Loin d'être neutre, l'image influence la manière dont l'élève perçoit, comprend et mémorise les contenus scolaires. Elle agit à la fois comme médiateur du savoir, support de motivation et outil de structuration cognitive. Toutefois, son efficacité pédagogique dépend étroitement des intentions didactiques de l'enseignant et de la capacité de l'apprenant à interpréter correctement les messages visuels.

Cette évolution soulève plusieurs questions : quel est le rôle réel de l'image dans l'apprentissage ? Est-elle un simple support décoratif ou un véritable levier cognitif ? Dans quelle mesure son utilisation contribue-t-elle à améliorer la compréhension et la motivation des apprenants ?

I. Cadre théorique et conceptuel de l'image en pédagogie

1. Définition et typologie de l'image

Le dictionnaire Larousse présente l'image comme étant :

« une représentation d'un être ou d'une chose par les arts graphiques ou plastiques, la photographie, ou représentations visuelles d'un objet par un miroir. »¹

Et d'après la définition courante, l'image est une imitation ou une représentation artificielle de la forme extérieure d'un objet ou d'une personne. Selon Moles, *« l'image est un support de la communication visuelle qui matérialise un fragment de l'univers perceptif »²*

Du point de vue sémiologique, l'image est un système de signes visuels organisé selon des codes culturels et historiques. Comme l'a montré Roland Barthes, l'image ne se contente pas de montrer : elle signifie. Elle articule un niveau dénotatif³ et un niveau connotatif⁴.

Ainsi, une image pédagogique ne saurait être réduite à une simple reproduction du réel. Elle est toujours le résultat d'un choix : cadrage, angle, couleurs, symboles, omissions. Ces choix traduisent une intention discursive, voire idéologique, qui mérite d'être interrogée.

L'image peut être définie comme une représentation visuelle construite, porteuse de sens et destinée à être interprétée par un sujet. En contexte éducatif, on distingue plusieurs types d'images :

- ✓ les images figuratives (photographies, dessins réalistes)
- ✓ les images symboliques (schémas, cartes, graphiques) ;
- ✓ les images analogiques (modèles, maquettes) ;
- ✓ les images numériques interactives (animations, simulations).

¹ Larousse illustré, 1999, p.208

² Abraham Moles, Dictionnaire de la communication, 1971, 133

³ Ce qui est présenté

⁴ Ce que cela suggère, implique ou valorise

Chaque type d'image mobilise des compétences cognitives spécifiques et répond à des objectifs pédagogiques distincts.

2. Apports de la psychologie cognitive

Les travaux en psychologie cognitive, notamment ceux qui portent sur la théorie du double codage, montrent que l'information est mieux mémorisée lorsqu'elle est présentée simultanément sous forme verbale et visuelle. L'image facilite la compréhension en réduisant la charge cognitive et en favorisant l'organisation mentale des connaissances.

Cependant, une image mal conçue ou mal exploitée peut produire l'effet inverse, en surchargeant la mémoire de travail de l'apprenant.

3. Approche sémiologique de l'image

La sémiologie considère l'image comme un système de signes. Elle ne se limite pas à montrer, mais elle signifie. Dans le cadre scolaire, apprendre à lire une image revient à développer des compétences d'interprétation, de contextualisation et de mise à distance critique.

II - Le rôle et les fonctions de l'image

Les recherches en psychologie cognitive, notamment celles d'Allan Paivio et de Richard Mayer, ont montré que l'image joue un rôle central dans les processus mentaux. Grâce au double codage (verbal et visuel), l'image facilite la mémorisation, l'organisation de l'information et la compréhension des concepts complexes.

Cependant, cette efficacité cognitive n'est pas automatique. Une image trop dense, mal structurée ou redondante peut produire une surcharge cognitive et nuire à l'apprentissage. L'image exige donc une conception rigoureuse et un accompagnement interprétatif.

1. L'image comme outil de médiation cognitive

Les travaux en psychologie cognitive ont montré que l'apprentissage est facilité lorsque l'information est présentée sous des formes multiples. Selon la théorie du

double codage, l'association de l'information verbale et visuelle permet une meilleure mémorisation et une compréhension plus approfondie des contenus.

L'image permet notamment :

- ✓ de rendre concret l'abstrait, en donnant une représentation visuelle de concepts complexes
- ✓ de réduire la charge cognitive, en synthétisant l'information ;
- ✓ de favoriser l'organisation mentale des connaissances grâce aux schémas et aux cartes conceptuelles.

Dans ce sens, l'image agit comme un médiateur entre le savoir enseigné et l'apprenant.

2. Fonctions pédagogiques de l'image

2.1 Fonction illustrative

L'image accompagne le discours de l'enseignant en illustrant un propos, facilitant ainsi la compréhension immédiate. Cette fonction est particulièrement utile dans l'enseignement des sciences, de la géographie ou de l'histoire et des langues étrangères.

2.2 Fonction explicative

L'image est un excellent outil pour attirer l'attention des élèves. Certaines images, telles que les schémas, graphiques ou diagrammes, ne se contentent pas d'illustrer : elles expliquent. Elles structurent l'information et permettent de visualiser des relations, des processus ou des évolutions dans le temps. A ce propos, David Coste⁵, a affirmé que *«l'image n'est pas une simple reproduction de la réalité ; elle est un puissant outil de signification et d'explication, mais son usage en classe de langue doit être authentique pour rester efficace, car des exercices trop artificiels peuvent la dénaturer et la séparer de ses fonctions réelles (séduire, expliquer, dénoncer) dans le monde extérieur (...)»*.

⁵ Linguiste et spécialiste de la didactique des langues

2.3 Fonction motivationnelle

L'image capte l'attention et suscite l'intérêt. Un support visuel pertinent peut renforcer l'engagement des apprenants, notamment chez les élèves ayant des profils d'apprentissage visuels.

2.4 Fonction critique et interprétative

Dans certaines disciplines, l'image devient un objet d'analyse. Elle permet de développer l'esprit critique, l'interprétation et la capacité d'argumentation, notamment en lettres, en arts ou en sciences humaines.

2.5 Fonction cognitive et structurante

L'image joue un rôle fondamental dans la structuration des connaissances. Les schémas, cartes conceptuelles et graphiques aident l'élève à organiser l'information, à établir des liens logiques et à construire des modèles mentaux cohérents.

2.6 L'image comme outil didactique dans les disciplines scolaires

En sciences expérimentales, l'image permet de représenter des structures microscopiques, des phénomènes abstraits ou des processus dynamiques. Les schémas biologiques, les modélisations physiques et les simulations numériques constituent des supports essentiels à la compréhension scientifique.

En histoire et en géographie, l'image joue un rôle central dans l'analyse des documents. Elle constitue à la fois une source d'information et un objet d'interprétation critique, permettant de développer l'esprit d'analyse et la pensée historique.

L'image joue aussi un grand rôle dans l'enseignement des langues et des arts. Dans l'apprentissage des langues, l'image facilite l'acquisition du vocabulaire et la compréhension contextuelle.

En arts plastiques, elle devient à la fois support, objet d'étude et moyen d'expression. Les outils numériques ont profondément transformé la place de l'image dans l'enseignement. Par exemple, les tableaux interactifs, les plateformes éducatives nous offrent de nouvelles possibilités pédagogiques. En plus, l'intégration de l'image dans

des dispositifs multimodaux⁶ favorise l'apprentissage actif. L'élève n'est plus simple récepteur, mais acteur de la construction du savoir.

L'image joue donc un rôle important dans l'enseignement en permettant de faciliter la compréhension et la mémorisation des concepts abstraits. Et c'est grâce à l'utilisation judicieuse des images que nous pouvons assurer une meilleure compréhension et une plus grande efficacité de l'enseignement.

En plus, les élèves peuvent communiquer leurs idées de manière plus efficace à travers les images. Par exemple, ils peuvent utiliser des graphiques, des diagrammes ou des images pour illustrer leurs points de vue lors d'un débat.

III - L'importance de l'image dans l'enseignement

L'image est un langage. Confucius affirme qu'« *une image vaut mille mots* »

L'expression est aussi un *proverbe chinois ancien* qui exprime que l'image est plus efficace pour transmettre une idée que de longues explications verbales.

Jean Amos Comenius perçoit l'intérêt de l'image comme moyen d'enseignement:

« Tout ce qu'on peut faire apprendre ne doit pas seulement être raconté pour que les oreilles le reçoivent, mais aussi dépeint pour qu'il soit imprimé dans l'imagination par l'intermédiaire des yeux (...). on peut, quand on manque d'objets, se servir des images qui le représentent, c'est-à-dire des modèles ou des dessins faits spécialement pour l'enseignement ... »

En fait, l'image peut remplacer les mots et devenir un langage à part entière. C'est un objet et une matière d'enseignement et non pas un simple auxiliaire de l'enseignement.

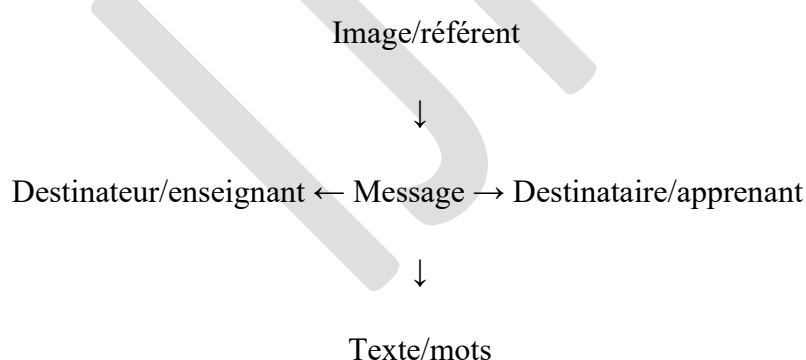
On parle d'une nouveauté: l'image peut s'intégrer harmonieusement aux traditionnelles méthodes d'enseignement.

⁶ Combinaison de plusieurs modes pour une même finalité (texte, image audio...)

De nos jours, on constate que l'image est devenue une préoccupation pédagogique dans le développement et l'apprentissage surtout chez l'enfant. C'est pourquoi on doit lui donner sa propre place à l'école et à l'université dans les programmes scolaires et universitaires.

D'abord, nous dirons que l'enseignement des langues étrangères d'une façon générale et de la langue française en particulier exige de multiples moyens pour transmettre l'information aux jeunes apprenants. Ces moyens doivent être bien-choisis afin de permettre aux apprenants de recevoir le message.

L'image facilite la tâche aux enseignants. Elle joue un rôle déterminant dans la compréhension de l'écrit. Par exemple, les élèves de la 3ème et 4ème année scolaire vont découvrir une nouvelle langue, le français, et c'est grâce au recours aux images qu'ils vont comprendre et apprendre cette langue. Et en 5ème année, ils vont apprendre l'anglais. Et c'est grâce aux images qu'ils vont apprendre ces nouvelles langues. Il s'agit d'un support incontournable dans l'enseignement d'une langue étrangère. Il facilite la transmission de l'information. Il motive les apprenants. Les images jouent le rôle du référent lors du décodage du message.



Michel Tardy a affirmé:

«L'essentiel de l'activité de l'enseignement sera de stimuler, d'encourager, d'aider à effectuer les bons choix d'activités, d'utiliser l'image pour faciliter la compréhension.⁷»

L'utilisation de l'image est un moyen efficace pour améliorer la compréhension des apprenants, mémoriser les informations et comprendre les relations entre les idées. En fait, elle capte leur attention et les aide à s'intéresser à une question bien précise. Il s'agit donc, d'un moyen pédagogique qui assure la transmission efficace et active des connaissances. L'image est donc fondamentale surtout dans l'enseignement primaire. Elle a plusieurs avantages: attirer l'attention, susciter l'intérêt et la curiosité des apprenants. Bruno Duborgel a affirmé que : *«l'image se présente comme un instrument d'information, réservoir de connaissances, facteur de motivation, moyen d'illustration de cours et du savoir, outil de mémorisation et d'observation.»⁸*

À l'école, l'image constitue un outil pédagogique privilégié pour rendre accessibles des savoirs abstraits. Les schémas scientifiques, les cartes géographiques et les illustrations historiques permettent de visualiser l'invisible, de simplifier la complexité et de structurer les apprentissages. Toutefois, l'image scolaire ne doit pas être utilisée comme un substitut au raisonnement. Elle doit être intégrée dans une démarche didactique explicite, guidée par l'enseignant, afin de favoriser l'analyse, la conceptualisation et la mise à distance critique.

À l'université, l'image prend une dimension épistémologique plus exigeante. Elle devient un objet d'analyse, un support de problématisation et un instrument de recherche. Par exemple, les graphiques scientifiques, les modélisations et les corpus

⁷ Le professeur et les images, édition PUF, 1966, p26

⁸ Imaginaire et pédagogie: de l'iconoclasme scolaire à la culture des songes Privat Toulouse, 1992, 149

iconographiques ne servent plus seulement à expliquer, mais à interroger et à produire du savoir.

Dans ce contexte, l'image participe pleinement à la formation intellectuelle de l'étudiant, en développant des compétences analytiques, critiques et méthodologiques de haut niveau.

A ce propos, Jacquinet affirme qu' *«qu'on ne peut parler de formation, d'action éducative que lorsque l'information reçue a été mise en relation avec le stock individuel de schémas et de structures, ce qui transforme cette information en connaissance, c'est-à-dire en nouveaux schèmes et nouvelles structures qui vont enrichir le répertoire cognitif, comportemental ou symbolique de celui qui apprend»*.

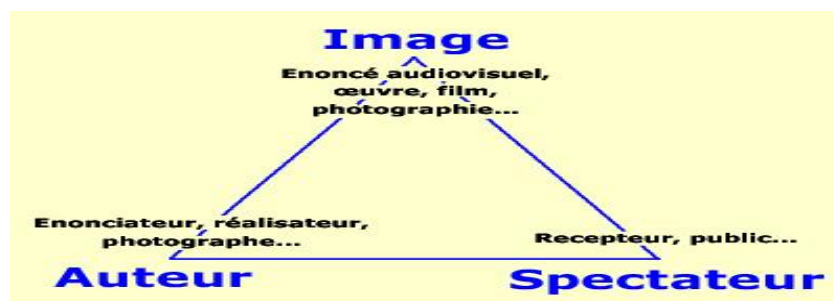
IV - La visée communicationnelle de l'image

Les images sont communicationnelles tout autant que l'écriture, elles permettent de rentrer en interaction avec autrui. Dès lors, elles sont conversationnelles: on échange avec et grâce aux images.

En fait, l'image possède une force argumentative. Elle peut convaincre sans discours explicite, orienter le jugement et susciter l'adhésion. Dans le champ éducatif, elle appelle une vigilance accrue : apprendre à lire une image, c'est aussi apprendre à déjouer ses implicites.

Gunthert, (2014), met l'accent sur le fait que l'image «documente la vie, participe au jeu de l'auto-présentation, et sert à des fins référentielles. Et cette dimension documentaire qui pourra participer à l'éducation des élèves.

L'image occupe donc une place très importante dans la société d'aujourd'hui et les besoins informationnels de l'apprenant.



Dans le cadre de l'enseignement, l'auteur est l'enseignant, le spectateur est l'apprenant et l'image assure le bon décodage du message grâce à l'aide de l'image qui oriente le récepteur.

Or, penser l'image dans l'enseignement ne consiste pas à en célébrer naïvement l'efficacité supposée, mais à interroger ses mécanismes de signification, ses effets cognitifs et ses implications didactiques. L'image n'est ni transparente ni innocente : elle sélectionne, oriente, hiérarchise et, parfois, persuade. Elle engage une relation complexe entre le visible et le pensable.

En plus, elle ne reflète pas le réel de manière neutre ; elle le construit. Elle propose une lecture du monde, une mise en ordre du visible. En ce sens, elle agit comme un dispositif cognitif qui influence la perception et la compréhension. Cette dimension constructive confère à l'image un pouvoir particulier dans les domaines du savoir et de l'éducation.

D. Coste a mis en relief la fonction communicative de l'image en disant: « *une place de choix devrait être octroyée à l'image qui fait partie Del univers des enfants. Dans beaucoup d'institutions scolaires et notamment les écoles, à travers le monde, l'image a été utilisée de tout temps pour faire parler les apprenants.* »

En effet, le fait d'intégrer l'image en pédagogie, offre une occasion aux apprenants de la langue étrangère pour perfectionner leurs acquisitions linguistiques. L'image est un déclencheur d'échanges verbaux: elle provoque la prise de parole entre les locuteurs en les invitant à s'exprimer à propos de ce qu'elle véhicule et en les poussant à chercher

des signes et à les mettre en relation pour les interpréter. En un mot, l'image permet de travailler l'aspect communicatif.

Conclusion

L'image s'est imposée comme une forme majeure de médiation du sens dans les sociétés contemporaines, au point de transformer profondément les pratiques culturelles, communicationnelles et éducatives. Loin d'être un simple ornement discursif, elle constitue un langage à part entière, doté de structures, de codes et de puissantes capacités argumentatives. L'image devient un opérateur de savoir, un révélateur idéologique et un levier cognitif majeur dans l'enseignement lorsqu'elle est pensée de manière rigoureuse.

Elle favorise la compréhension, la mémorisation et l'engagement des apprenants, tout en enrichissant les pratiques pédagogiques.

Cependant, l'image ne saurait se substituer au rôle de l'enseignant ni au travail réflexif de l'apprenant. Elle doit être considérée comme un support au service de l'apprentissage, et non comme une fin en soi.

Former les élèves à lire, analyser et critiquer les images constitue un enjeu éducatif majeur dans les sociétés contemporaines. Mais, on doit dire qu'une surabondance d'images peut conduire à un apprentissage superficiel, centré sur l'apparence plutôt que sur la compréhension profonde et c'est la responsabilité pédagogique de l'enseignant qui joue un rôle déterminant dans la sélection, la contextualisation et l'exploitation pédagogique des images.

Références bibliographiques

- Bautier, Roger, *De la Rhétorique à la communication*, Grenoble: PUG, 1994.
- Breton, Philippe, « *Les différents registres de la communication.* », in *L'argumentation dans la Communication*. Ed. Repères.
- Champagne, Claudette *L'Argumentation et la communication*, mai 2004
- Coste, D. *Les piétinements de l'image, étude linguistique appliquée*, 1975.
- Duborgel, B. *Imaginaire et Pédagogie: de l'iconoclasme scolaire à la culture des songes* Privat. Toulouse, 1992.
- Dictionnaire Larousse illustré, 1999.
- Jacquinot, G. (1996). *L'école devant les écrans*. ESF Éditeur.
- Paivio, A. *Mental Representations: A Dual Coding Approach*. Oxford University Press.
- Mayer, R. E. (2009). *Multimedia Learning*. Cambridge University Press.
- Paivio, A. (1986). *Mental Representations: A Dual Coding Approach*. Oxford University Press.
- Tardy, Michel, *Le professeur et les images*, édition PUF. 1966.